



AD VITAM

Louis Salkind





# Louis Salkind

« S'il existe une réalité qui dépasse le rêve c'est ceci : Vivre »  
Victor Hugo

« If there exists a reality which surpasses dreams, it is this : to live »  
Victor Hugo



[louissalkind@hotmail.fr](mailto:louissalkind@hotmail.fr)

« ICI C'EST AILLEURS ».

Louis Salkind est un peintre contemporain français né en 1982 qui interroge l'inconscient et les impensés de notre époque à travers une suite d'allégories à la poétique amusée ou mélancolique, et fondamentalement politiques.

Partant du principe que l'image est constitutive de la pensée, l'artiste cherche à s'émanciper de l'impasse du langage et tente de figurer l'indicible en peignant des images-rébus, aux effets toujours singuliers, et frappants.

Son œuvre questionne des universaux tels que la sexualité, le genre, la religion, la société de consommation, les tabous.... dont il met en scène les torsions. L'omniprésence des corps, perdu dans espaces temps versatiles, se fait le témoin de notre vulnérabilité et nous renvoie à l'ineffable solitude à laquelle confine la jouissance.

Après avoir étudié les techniques de la peinture classique, il peint une première série qu'il appelle „Présences Flottantes“. Ce corpus monumental composé en trois actes (38 tableaux grands formats) a été réalisé dans trois pays. Il fut pour lui l'occasion d'explorer différents modes de subjectivation plastique, qui l'ont mené de la figuration vers l'abstraction. Cette première série exposée à Paris a reçu un immédiat succès critique (Beaux-Arts Magazine, Télérama, Huffington Post, Artension...) autant que le soutien d'amateurs et de collectionneurs.

Louis Salkind revient aujourd'hui avec sa seconde série « Ad Vitam ». Il y précise son goût pour une figuration abstraite, faite de signes et d'informe et affirme son identité artistique. Il y concentre sa réflexion sur le concept philosophique du pli qui „ rabat l'intérieur sur l'extérieur, rend le singulier pluriel et entortille le temps, le pousse dans ses retranchements jusqu'à le rendre polymorphe“. C'est en ramassant l'image sur elle-même, en la pliant, que l'artiste donne à voir la banalité quotidienne dans sa dimension d'exception. Il suffit de contempler ses figures, prises en otages de leurs rêves, pour comprendre que c'est bien en tordant qu'on révèle.

La peinture de Louis Salkind est une œuvre profondément moderne, au désir de synthèse orchestré par des lignes très pures et des courbes dynamiques qui s'étendent bien au-delà de la toile, jusqu'au hors champs qui rode, enveloppant les sujets dans un tissu de réalités plurielles. De grands aplats pastel viennent manger la certitude des contextes dans lesquels ils sont pris en tenaille, entre réalité matérielle du monde qui les contient et fiction vraie du rêve qui les habitent. Ces figures sont à la croisée du réel, du symbolique et de l'imaginaire.

Dans chacune de ses visions, le peintre questionne l'ambivalence du monde, l'inanité du plein, le cri qu'étouffent certains silences, le bonheur qui nous éteint autant qu'il nous ravit, la pulsion de vie qui frôle celle de la mort. Mais si l'artiste plie à sa guise le monde qui l'entoure il en fait de même avec l'histoire de l'art. Il nourrit son œuvre d'innombrables références qu'il plie dans tous les sens, jouant avec l'inconscient collectif, les inconscients collectifs.

Louis Salkind écrit son histoire et celle de son art sur la route, quand il bâtit ses ateliers aux quatre coins de la planète pour nourrir sa réflexion des voyages qui le font en retour. Le peintre partira prochainement en Asie du sud-est, continuer d'explorer le monde du dehors et celui du dedans. Il y créera une série „ Monde“, dans laquelle il dépliera ses voyages, cherchant dans « les invariants universaux de la nature humaine les singularités qui nous font Autres tout en restant les mêmes ».

« Ad vitam » est la traduction latine de « vivre », et c'est bien vers la vie que l'artiste nous entraîne.

" HERE IS ELSEWHERE ".

Louis Salkind is a French contemporary painter born in 1982 who raises questions about the unconscious and non-thought paths of our times through a series of allegories tinted with amusement or melancholy, and fundamentally political.

Based on the principle that pictures are a constituent of thought, the artist seeks to free himself from the dead end of language and attempts to depict the inexpressible by painting picture-rebuses, with singular and gripping effects.

His work questions universal concepts such as sexuality, gender, religion, consumer society, taboos.... the twists of which he stages. The omnipresence of bodies, lost in a fickle time and space continuum, becomes the witness of our vulnerability and sends us to the ineffable solitude to which confines enjoyment.

After having studied the techniques of classical painting, he paints a first series which he calls „Floating presences“. This monumental body of work composed in three acts (38 large format pictures) has been created in three countries. It was for him the occasion to explore different modes of plastic subjectification, which led him from figuration to abstraction. This first series, shown in Paris, received instant critical acclaim (Beaux-Arts Magazine, Télérama, Huffington Post, Artension...) as well as the support of art aficionados and collectors.

Today Louis Salkind comes back with his second series " Ad Vitam ". He goes further into abstract figuration, made of signs and the shapeless and he asserts his artistic identity. In it he focuses on the philosophical concept of the fold which " refolds the inside on the outside, makes the singular plural, winds time, and pushes it to its very limits until it becomes polymorphous ". It is by refolding the picture on itself, by bending it, that the artist brings a view of daily banality in its exceptional dimension. You just need to look at his figures, held hostage by their dreams, to understand that it is indeed by twisting that one reveals.

Louis Salkind's painting is a deeply modern body of work, its desire for synthesis, orchestrated by pure lines and dynamic curves which stretch far beyond the canvas, to the off-camera that lurks, wrapping the subjects in a cloth of plural realities. Large pastel flat tints come eating the certainty of the contexts in which they are ensnared between the material reality of the world which contains them and the real fiction of the dream that inhabits them. These figures are at the crossroads of the real, the symbolic and the imaginary.

In each of his visions, the painter questions the ambivalence of the world, the futility of the full, the cry repressed by some silences, the happiness that switches us off as much as it delights us, the life urge which brushes past that of death. But if the artist bends as he wishes the world that surrounds him, he does the same with the history of art. He feeds his work with countless references which he bends in every way, playing with the collective unconscious, the several collective unconscious.

Louis Salkind writes his story and that of his art on the road, when he builds his studios across the world to feed his reflection on travels which do the same in return. The painter will soon go in South East Asia, to continue exploring the outside world and the inside world. He will create a "World" series, in which he will unfold his travels, looking for the "universal permanent features of human nature, the singularities which make us Others while remaining ourselves".

"Ad vitam" is the latin translation of "live", and it is indeed towards life that the artist is taking us.

# ADVITAM

Créer des images, puis les tordre, les plier, jusqu'à épuisement, pour les faire sortir d'elles-mêmes. L'oeil tord, c'est sa façon de parler.

*Create images, then twist them, fold them, until exhaustion, to get them out of themselves. The eye twists things, it's its way of speaking.*



**Salle d'attente**  
(acrylique sur toile) 162 x 114 cm

**Waiting room**  
(acrylic on canvas) 162 x 114 cm



**Swimming pool**  
(acrylique sur toile) 162 x 130 cm

**Swimming pool**  
(acrylic on canvas) 162 x 130 cm





**Living room**  
(acrylique sur toile) 130 x 162 cm

**Living room**  
(acrylic on canvas) 130 x 162 cm





**Selfie**  
(acrylique sur toile) 130 x 195 cm

**Selfie**  
(acrylic on canvas) 130 x 195 cm



**Extase**  
(acrylique sur toile) 195 x 130 cm

**Ecstasy**  
(acrylic on canvas) 195 x 130 cm





**Family**  
(acrylique sur toile) 162 x 130 cm

**Family**  
(acrylic on canvas) 162 x 130 cm





**Le divan**  
(acrylique sur toile) 162 x 114 cm

**The couch**  
(acrylic on canvas) 162 x 114 cm





**L'enlèvement des Sabines**  
(acrylique sur toile) 130 x 195 cm

**The Rape of the Sabine women**  
(acrylic on canvas) 130 x 195 cm



**On the beach**  
(acrylique sur toile) 162 x 130 cm

**On the beach**  
(acrylic on canvas) 162 x 130 cm





**La ronde ravissante**  
(acrylique sur toile) 195 x 130 cm

**The ravishing round**  
(acrylic on canvas) 195 x 130 cm



**Vue d'ensemble**

Overview







