

Louis Salkind
Présences Flottantes



LOUIS SALKIND



louissalkind@hotmail.fr

PRÉSENCES FLOTTANTES FLOATING PRESENCES

Louis Salkind est un peintre contemporain français né en 1982 qui interroge l'inconscient et les impensés de notre époque à travers une suite d'allégories à la poétique amusée ou mélancolique, et fondamentalement politiques.

Partant du principe que l'image est constitutive de la pensée, l'artiste cherche à s'émanciper de l'impasse du langage et tente de figurer l'indicible en peignant des images-rébus, aux effets toujours singuliers, et frappants.

Son œuvre questionne des universaux tels que la sexualité, le genre, la religion, la société de consommation, les tabous... dont il met en scène les torsions.

Après avoir étudié les techniques de la peinture classique, il peint une première série qu'il appelle « Présences Flottantes ». Ce corpus monumental composé en trois actes (38 tableaux grands formats) a été réalisé dans trois pays. Il fut pour lui l'occasion d'explorer différents modes de subjectivation plastique, qui l'ont mené de la figuration vers l'abstraction.

Cette première série exposée à Paris a reçu un immédiat succès critique (Beaux-Arts Magazine, Télérama, Huffington Post, Artension...) autant que le soutien d'amateurs et de collectionneurs.

Louis Salkind is a French contemporary painter born in 1982 who raises questions about the unconscious and non-thought paths of our times through a series of allegories tinted with amusement or melancholy, and fundamentally political.

Based on the principle that pictures are a constituent of thought, the artist seeks to free himself from the dead end of language and attempts to depict the inexpressible by painting picture-rebuses, with singular and gripping effects.

His work questions universal concepts such as sexuality, gender, religion, consumer society, taboos... the twists of which he stages.

After having studied the techniques of classical painting, he paints a first series which he calls « Floating presences ». This monumental body of work composed in three acts (38 large format pictures) has been created in three countries. It was for him the occasion to explore different modes of plastic subjectification, which led him from figuration to abstraction.

This first series, shown in Paris, received instant critical acclaim (Beaux-Arts Magazine, Télérama, Huffington Post, Artension...) as well as the support of art aficionados and collectors.

ACTE 1

ACT 1

L'origine de cette série est née d'images de rêves. J'ai peint ces visions, composé une fresque de corps, un opéra silencieux où les protagonistes, mis à nu, sont coupés de l'espace et du temps. Perdus dans un quotidien transfiguré, ces figures sont prises au piège, hors de tout contexte, et oscillent à la croisée des chemins entre l'imagerie sacrée des icônes et celle profane des allégories.

Je les appelle présences flottantes....

This series originates from pictures that came from dreams. I painted these visions and arranged them in a fresco of bodies, a silent opera in which the subjects are displayed bare, out of space and time. Lost in a transformed daily life, these characters are trapped, in the absence of any context, and sway at the crossroads between the sacred imagery of icons and the profane one of allegories.

I call them floating presences...

« Une peinture est une pensée que l'on accroche au mur. »
Marcel Proust

« A painting is a thought you hang on a wall. »
Marcel Proust



Rêve
(huile sur toile) 150 x 150 cm

Dream
(oil painting) 150 x 150 cm



Science
(huile sur toile) 146 x 114 cm

Science
(oil painting) 146 x 114 cm



Frontière
(huile sur toile) 162 × 114 cm

Border
(oil painting) 162 × 114 cm



Pluie
(huile sur toile) 146 × 114 cm

Rain
(oil painting) 146 × 114 cm



Absence
(huile sur toile) 146 × 97 cm

Absence
(oil painting) 146 × 97 cm



Horizon
(huile sur toile) 162 × 130 cm

Horizon
(oil painting) 162 × 130 cm



Sonate

(huile sur toile) 146 × 114 cm

Sonata

(oil painting) 146 × 114 cm



Silence

(huile sur toile) 146 × 114 cm

Silence

(oil painting) 146 × 114 cm



Incendie
(huile sur toile) 146 × 97 cm

Fire
(oil painting) 146 × 97 cm



Neige
(huile sur toile) 146 × 97 cm

Snow
(oil painting) 146 × 97 cm



Chemin
(huile sur toile) 162 × 130 cm

Path
(oil painting) 162 × 130 cm



Ascension
(huile sur toile) 146 × 97 cm

Ascent
(oil painting) 146 × 97 cm



Olympe
(huile sur toile) 162 × 114 cm

Olympus
(oil painting) 162 × 114 cm



Hiver
(huile sur toile) 146 × 97 cm

Winter
(oil painting) 146 × 97 cm



Danse
(huile sur toile) 195 × 130 cm

Dance
(oil painting) 195 × 130 cm



Imaginaire
(huile sur toile) 146 × 114 cm

Imaginary
(oil painting) 146 × 114 cm



Forêt
(huile sur toile) 162 × 130 cm

Forest
(oil painting) 162 × 130 cm



Nuit
(huile sur toile) 146 × 114 cm

Night
(oil painting) 146 × 114 cm

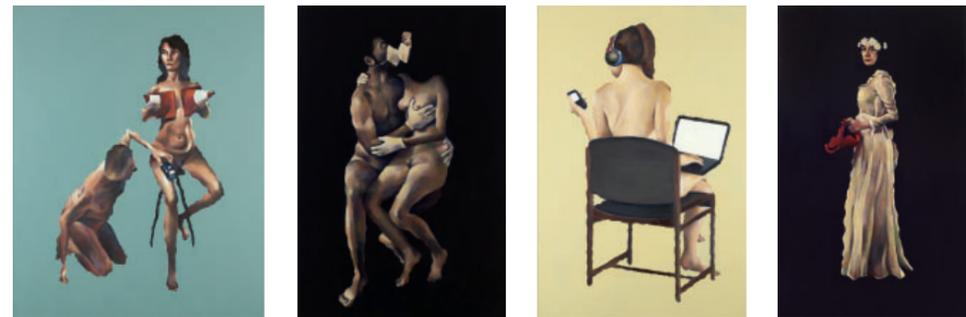
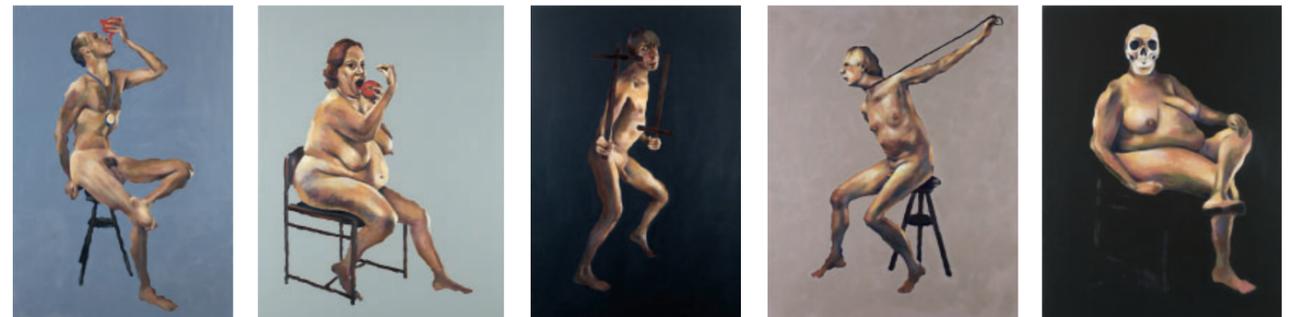
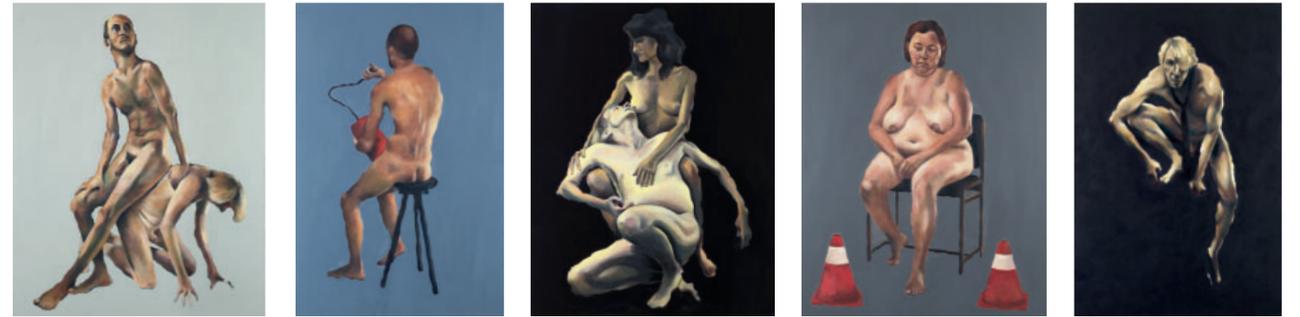


Vie
(huile sur toile) 195 × 114 cm

Life
(oil painting) 195 × 114 cm

ACTE 1
Vue d'ensemble

ACT 1
Overview



ACTE 2

ACT 2

« L'homme crée parce qu'il a honte d'être un homme. »
Gilles Deleuze

« Man creates because he is ashamed to be a man. »
Gilles Deleuze

C'est à travers la dimension mythologique, ses modes de subjectivation tentaculaires, que j'ai décidé de partir en promenade dans les sous bois pour « déterrer quelques morts », rencontrer des sauvages, boire à la source et sur la souche d'un arbre sacré fraîchement coupé, révélant sa paume nue, apprendre à lire entre les lignes. J'y découvre l'histoire de cet arbre magique, endémique à la nature humaine qui, à peine abattu, repousse aussitôt. Renaissant de ses cendres, survivant aux coups de haches et autres tronçonneuses, toute la généalogie du mythologique y fleurit sous mes yeux. Les branches poussent, un ange déchu s'y pose, tandis qu'un couple de satyres se frotte à ma jambe, qu'un bison erre, sans tête, guidé par l'œil prophétique d'une plume de paon. Des grottes de Lascaux à Marilyn Monroe, le monde mythologique dont les ramifications dans l'inconscient sont foisonnantes, tisse sa toile à chaque époque et demeure encore aujourd'hui constitutif de nombreux rouages, plus ou moins visibles, du 21^e siècle. Aussi, pour réaliser l'acte 2 de mes Présences flottantes, c'est sur le fil, prêt à rompre, de la dissonance, que j'ai voulu danser et faire se rencontrer des mythologies aux origines temporelles et géographiques différentes, puis en « fabriquer » de nouvelles, aux confluences du collectif et de l'intime. Quelle est cette part de « ça » qui nous rassemble tous et nous agite tant ? Et comment faire naître de ces fantasmes universaux du singulier ? Permettez-moi de vous inviter en ballade dans les sous bois, sur un sentier de réflexion où l'Histoire de l'Homme et de ses fantasmes s'entrelace étrangement à l'histoire de l'art.

It is through the mythical dimension - its sprawling subjectivity modes - that I have decided to take a stroll in the undergrowth to « dig up a few dead people » meet the savages, drink from the spring and on the stump of sacred tree freshly cut, revealing its naked palm, I learn to read between the lines. There I discover the history of this magic tree, endemic to human nature, which as soon as it has been cut, just grows back again. Rising from its ashes, surviving the thuds of axes and the roar of chainsaws, all the genealogy of mythology blossoms before my eyes. Branches grow, a fallen angel lands there, while a couple of satyrs comes, they rub their bodies on my leg, comes a roming headless buffalo, guided by the prophetic eye of a peacock feather. From the caves of Lascaux to Marilyn Monroe, the mythological world has teeming ramifications in the unconscious ; it spins its web in each era and remains as of today a constituent of numerous cogs, more or less visible, of the 21th century. Therefore, to make the Act 2 of my Présences Flottantes (Floating Presence(s), it is on the thread - on the verge breaking - of dissonance that I wanted to dance and bring together mythologies from different times and locations. what I am proposing is thus a sort of « factory » of mythologies, as the merging of the collective and the intimate. What is the part that gathers us all and moves us so ? And how can uniqueness be brought to life from some of these universal fantasies ? Allow me to take you on a stroll in the undergrowth, on a path of reflection where the History of Human being and that of his fantasies, are strangely intertwined with the History of Art.



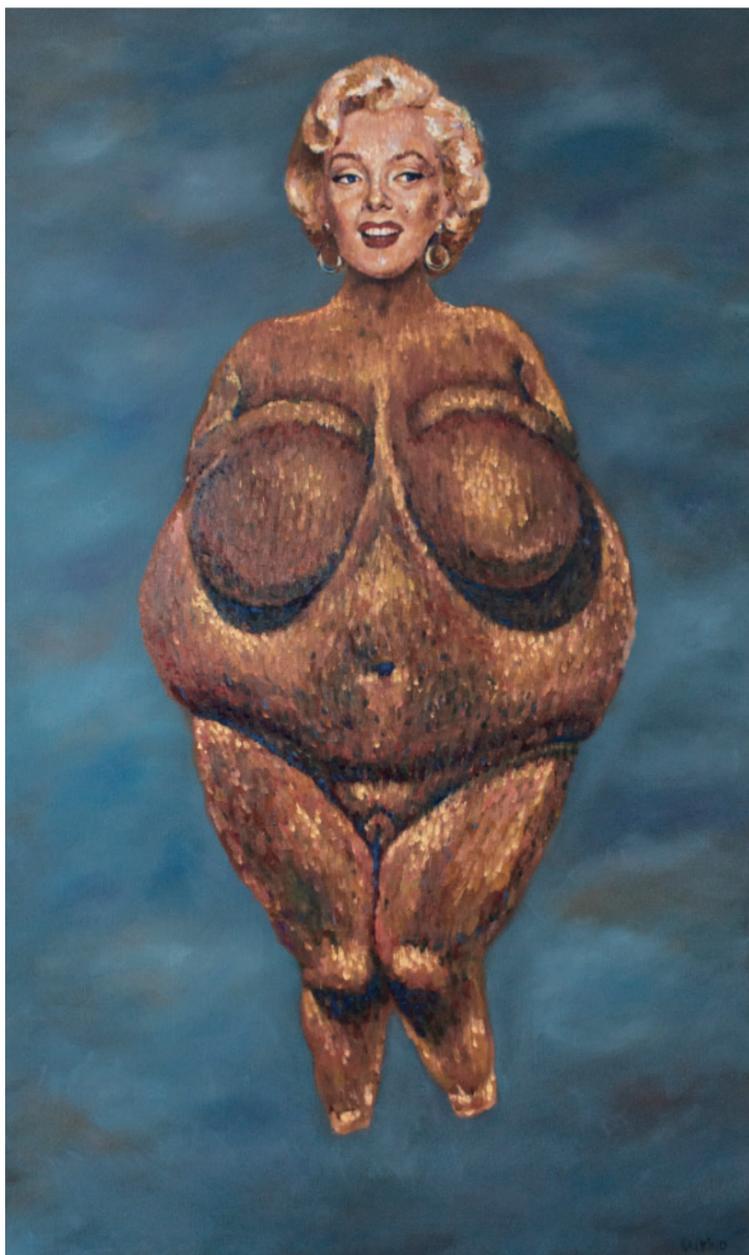
Promenade au sous bois
(huile sur toile) 195 x 114 cm

Undergrowth stroll
(oil painting) 195 x 114 cm



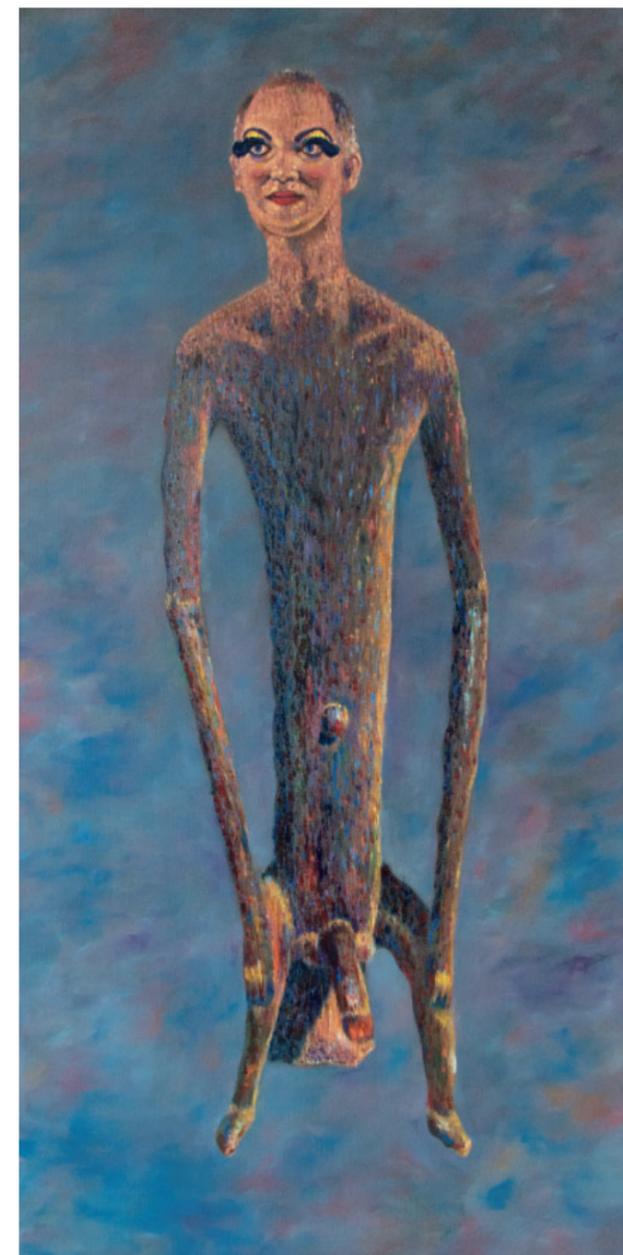
Le totem aux animaux morts
(huile sur toile) 195 x 97 cm

Dead animals totem
(oil painting) 195 x 97 cm



Marilyn de Willendorf
(huile sur toile) 162 x 97 cm

Marilyn de Willendorf
(oil painting) 162 x 97 cm



Homme
(huile sur toile) 195 x 97 cm

Man
(oil painting) 195 x 97 cm



La valse du monde
(huile sur toile) 195 x 114 cm

The waltz of the world
(oil painting) 195 x 114 cm



L'Arche du désir
(huile sur toile) 162 x 130 cm

Desire ark
(oil painting) 162 x 130 cm



Le vertige de la chair
(huile sur toile) 146 x 114 cm

Flesh makes the head spin
(oil painting) 146 x 114 cm



La nuit cannibale
(huile sur toile) 195 x 97 cm

Cannibal night
(oil painting) 195 x 97 cm



Mythologie du crépuscule

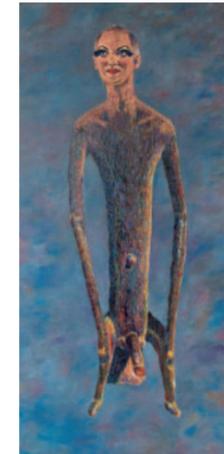
(huile sur toile) 97 x 195 cm

Mythology of twilight

(oil painting) 97x 195 cm

ACTE 2
Vue d'ensemble

ACT 2
Overview



ACTE 3

ACT 3

Au travers de cette nouvelle série, j'ai cheminé vers l'informe, dans ce pays où l'on ne distingue plus vraiment qui est soi, qui est l'autre et qu'est-ce que c'est que ça qui nous regarde avec deux yeux de trop et des pieds trop larges pour être des pieds, des mains trop molles pour être des mains, un cœur trop gros pour un si petit corps, et qui n' a finalement de corps que le semblant de peau qui s'agrège au regard de celui qui le voit sans même l'apercevoir, puisqu'il n'existe pas, qu'il n'est déjà plus là, qu'il est devenu un autre, matière de rêves et corps de songes en suspens sur une toile.

Through this new series I progressed towards shapeless forms, a land where we can hardly distinguish the self from the other. What is this? What is that thing looking at us with two eyes too many, feet too large to be feet, hands too flabby to be hands, a heart way too big for such a little body, that ultimately isn't even a body but a semblance of skin that aggregates to the eyes of the one who sees without perceiving since he doesn't exist or simply isn't here anymore, since he has become something else, matter from a dream, body from a reverie, floating on a canvas.

« La culture est une résistance à la distraction »
Pier Paolo Pasolini

« Culture is a resistance to entertainment.»
Pier Paolo Pasolini



Scène de chasse
(huile sur toile) 162 x 130 cm

Hunting scene
(oil painting) 162 x 130 cm



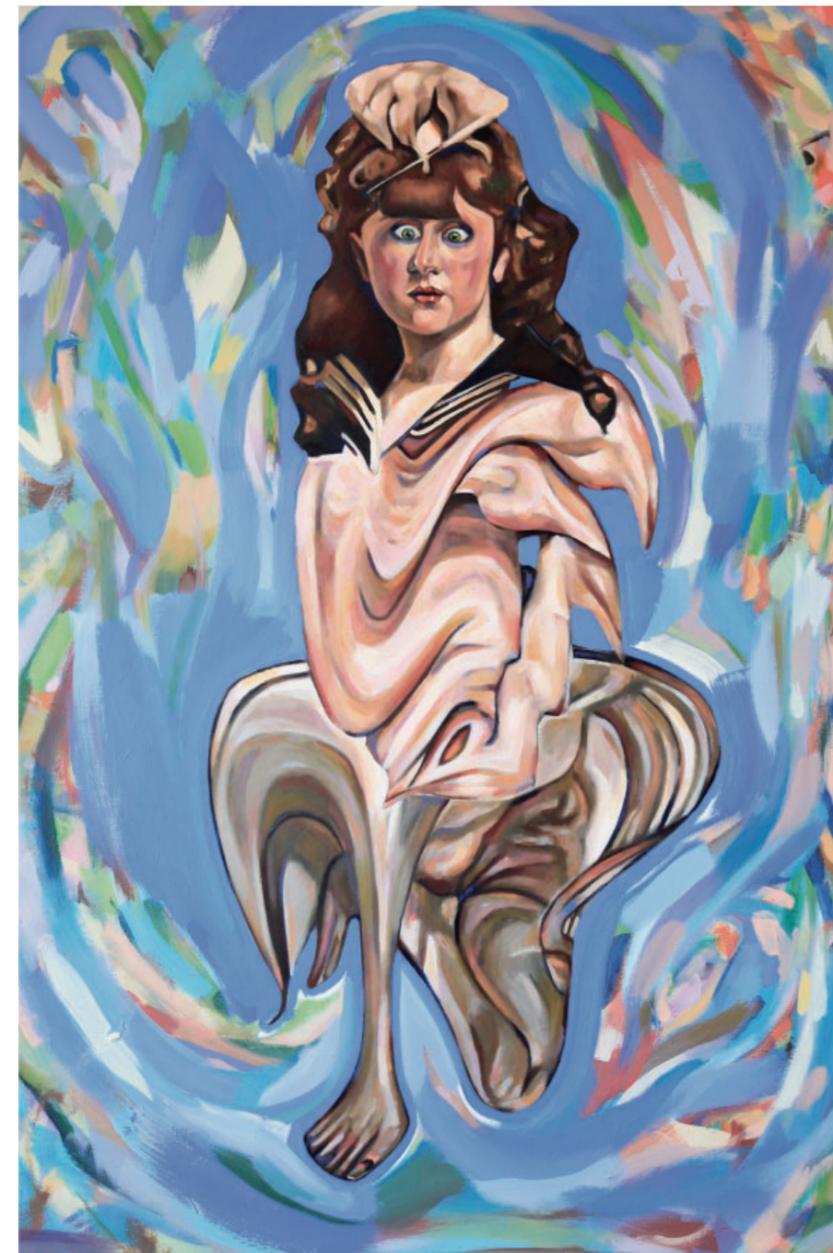
L'enfant
(huile sur toile) 162 x 130 cm

The Child
(oil painting) 162 x 130 cm



L'Autre
(huile sur toile) 162 x 130 cm

The other one
(oil painting) 162 x 130 cm



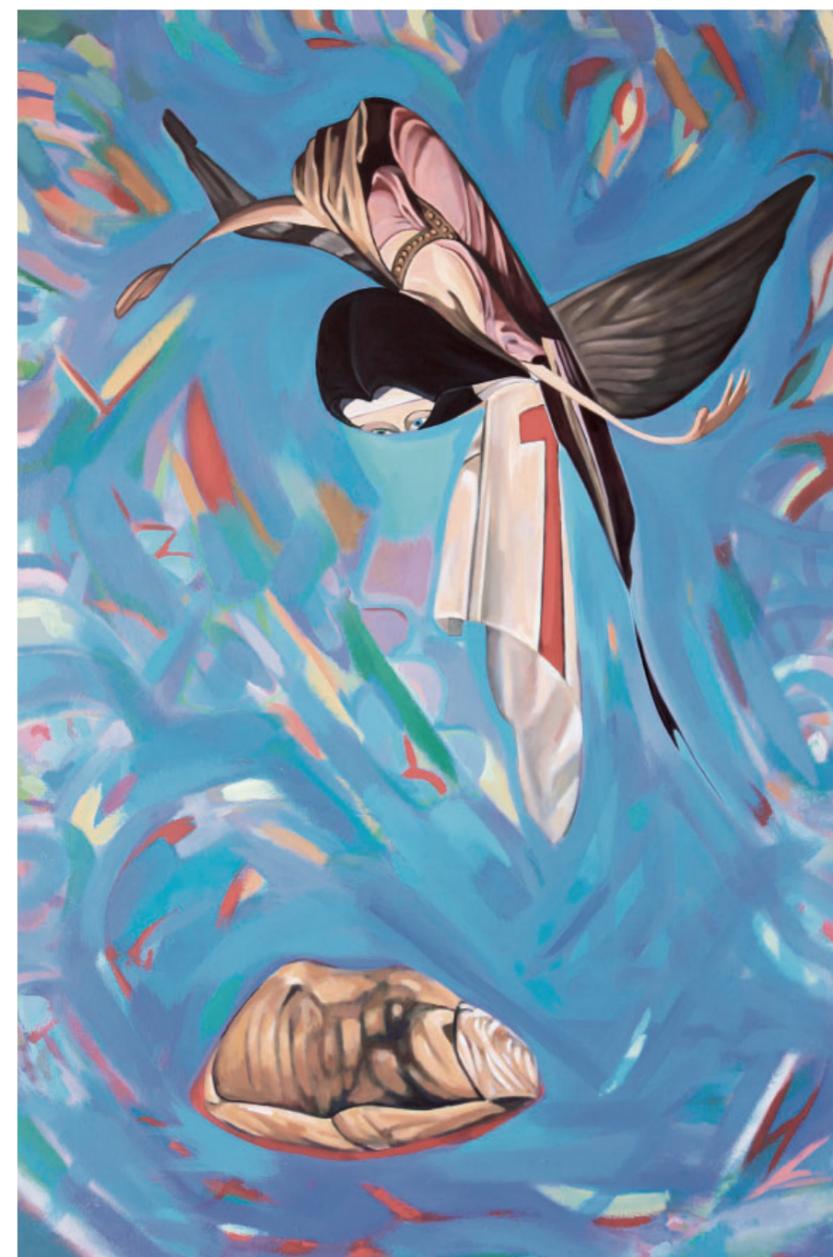
Le temps
(huile sur toile) 146 x 97 cm

Time
(oil painting) 146 x 97 cm



Le cavalier
(huile sur toile) 195 x 130 cm

The horseman
(oil painting) 195 x 130 cm



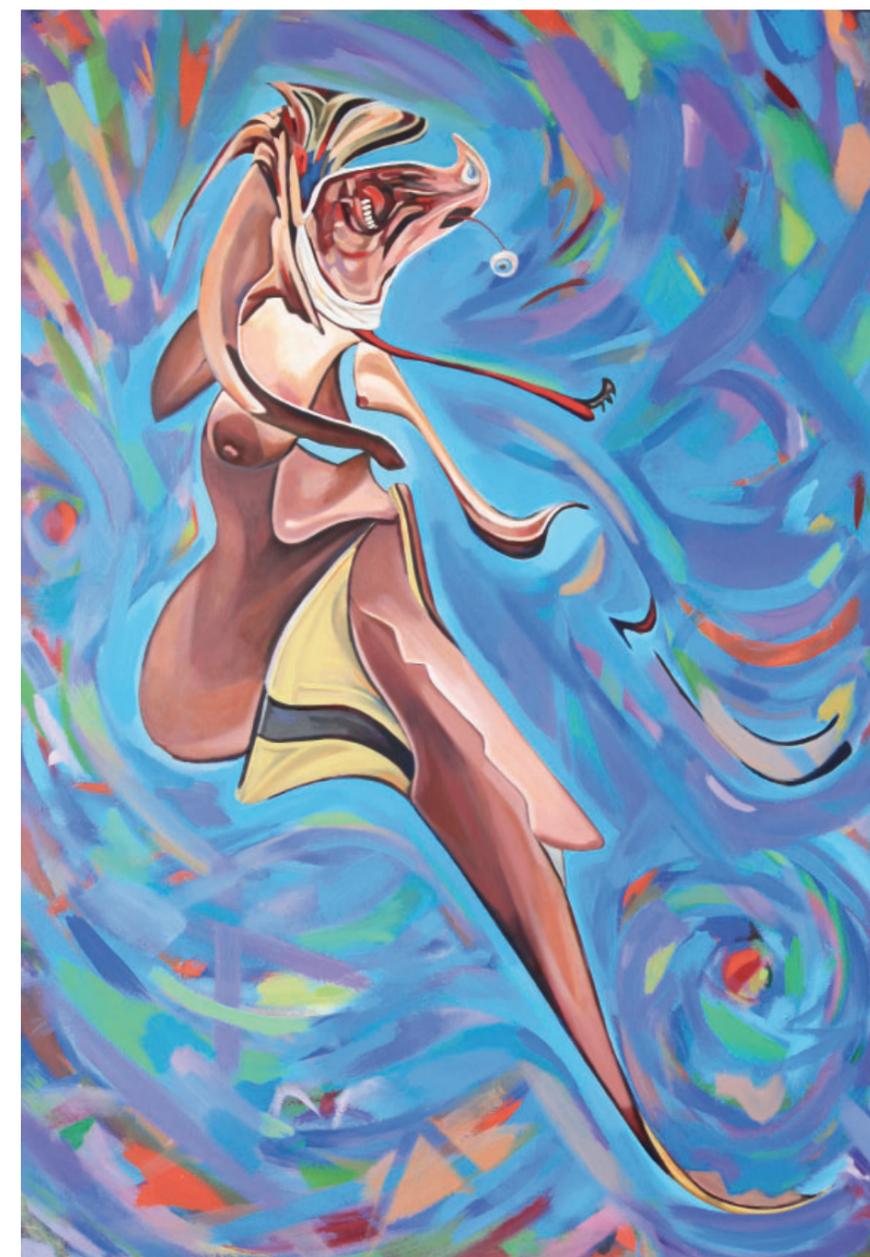
L'ange
(huile sur toile) 195 x 130 cm

The Angel
(oil painting) 195 x 130 cm



Danse macabre
(huile sur toile) 195 x 130 cm

Dance of Death
(oil painting) 195 x 130 cm



La guerre
(huile sur toile) 162 x 114 cm

War
(oil painting) 162 x 114 cm



Chaos
(huile sur toile) 162 x 114 cm

Chaos
(oil painting) 162 x 114 cm



Le Sphinx
(huile sur toile) 146 x 97 cm

The Sphinx
(oil painting) 146 x 97 cm

ACTE 3
Vue d'ensemble

ACT 3
Overview



